

Giorgio Griffa Tutti i Pensieri di Tutti / All the Thoughts of All

MANFREDI
EDIZIONI

www.manfrediedizioni.com

a cura di / curated by Marco Tonelli, Davide Silvioli

Catalogo in occasione dell'esposizione collettiva
curata da Marco Tonelli e Lorenzo Fiorucci
Palazzo Collicola, Spoleto, dal 31 ottobre 2020 al 31 gennaio 2021

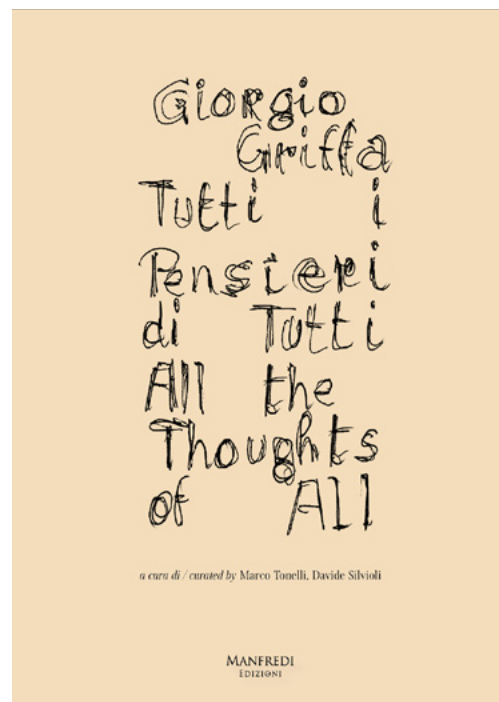
NOVITÀ
OTTOBRE
2020

Che il titolo di questa mostra, *Tutti i pensieri di tutti*, provenga da un testo di poetica redatto appositamente da Giorgio Griffa subito dopo aver accettato l'invito di tenere una mostra personale a Palazzo Collicola (una prima bozza dello scritto risale all'agosto del 2019), ha una valenza particolare, sia culturale che estetica. Griffa ha saputo coniugare pittura e concetto, contemporaneità e tradizione secondo una concezione della modernità che lo ricollega direttamente a Matisse passando per le esperienze *color field painting* di Morris Louis via via fino all'uomo del Paleolitico, come recita il titolo di uno dei suoi tanti e stimolanti scritti. Un artista che sarebbe interessante accostare a Sol LeWitt (del quale Griffa ha annotato: "La pittura di Sol LeWitt è dilagata sui muri nella memoria, io credo, della amata grande stagione dell'affresco italiano"), uno dei fondatori dell'arte concettuale e minimal e che ha fatto prima della linea e poi del colore l'alfabeto della propria laica/sacra rappresentazione. Nel piano del wall drawing *Bands of color n.951* di LeWitt realizzato nel 2000 presso Palazzo Collicola, la mostra delle tele e delle carte di Griffa diventa una sorta di dispiegamento pittorico nella continuità naturale dei mezzi sensibili e cromatici della modernità.

That the title of this exhibition, *All the Thoughts of All*, should come from a poetic text written specially by Giorgio Griffa after having accepted the invitation for a solo exhibition at Palazzo Collicola (a first draft of the text was written in August 2019) is particularly significant, both culturally and aesthetically. Griffa masterfully brings together painting and concept, contemporaneity and tradition, through a conception of modernity that connects him directly to Matisse, through the color field painting of Morris Louis, all the way back to Paleolithic Man, as the title of one of his many insightful writings reads. An artist who could interestingly be paralleled with Sol LeWitt (of whom Griffa has written, "Sol LeWitt's painting is spread on the walls in the memory, I believe, of the great beloved season of Italian fresco painting"), one of the founders of conceptual and minimalist art, who turned first the line, and then color into the alphabet of his secular/sacred representation. Against the backdrop of LeWitt's wall drawing *Bands of Color #951*, executed in 2000 at Palazzo Collicola, the exhibition of Griffa's canvases and papers becomes a sort of pictorial unfolding, a natural continuation of the sensory and chromatic means of modernity.

Giorgio Griffa (nato nel 1963) è un artista italiano che vive e lavora a Torino. È dagli anni '60-'70 tra i principali esponenti a livello internazionale della ricerca pittorica contemporanea. Nonostante il suo lavoro sia stato associato e presenti punti di contatto con l'Arte Povera, la Pittura Analitica e il Minimalismo, il percorso di Griffa, pur ricco di scambi e amicizie, rimane sotto il profilo artistico per lo più solitario e non inquadrabile in una corrente specifica.

Giorgio Griffa (born 1936) is an Italian artist who lives and works in Turin, Italy. He has been a leading contemporary painter at the international level since the 1960/70s. Although his work has been associated and presents parallels with Arte Povera, Support/Surfaces, and Minimalism, Griffa's career has largely been a solitary one, and though his art has been rich in exchanges and friendships, it cannot be framed within any specific art movement.



Editore/Publisher Manfredi Edizioni

Anno/Year Ottobre 2020

Lingua / Language Italiano / Inglese

Pagine / Pages 96

Formato / Size 16,8 x 24 cm

Rilegatura / Binding Filo refe

Copertina / Cover Con bandelle / With flaps

Prezzo / Price Euro 20,00

ISBN 979-12-80049-09-4

