

WHEN SOUND BECOMES FORM

Sperimentazioni sonore in Italia 1950 - 2000

MAXXI
MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

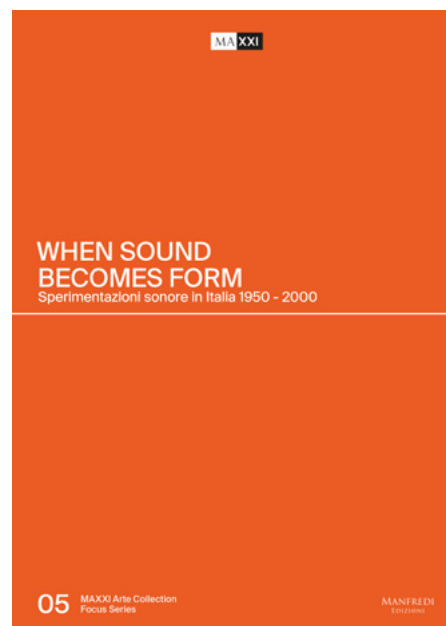
MANFREDI
EDIZIONI
www.manfrediedizioni.com

“In continuità con il percorso di valorizzazione degli archivi d’arte contemporanea avviato nel 2017, in occasione del nuovo allestimento delle Collezioni del MAXXI, il progetto “When Sound Becomes Form” nasce per rendere omaggio alla storia della sperimentazione sonora in Italia dagli anni Cinquanta al Duemila. Il fenomeno sonoro affonda le sue radici nell’ambiente accademico musicale e mantiene per lungo tempo una funzione di supporto a categorie espressive già definite come il teatro, la danza e l’arte. È negli anni Cinquanta che s’innescerà un graduale processo di emancipazione del suono che inizia metaforicamente a prendere forma, acquisire dignità e identità permeando in modo sempre più capillare i tessuti artistici, contaminando cinema, coreografia, editoria e mass media, fino alla definitiva conquista di un proprio spazio creativo”.

Bartolomeo Pietromarchi

“Pubblicato in occasione della mostra ‘When Sound Becomes Form’, il volume raccoglie una selezione di documenti d’archivio dedicati alla storia dell’avanguardia sonora in Italia, dalla metà degli anni Cinquanta al Duemila. Un viaggio nel pianeta sonoro che abbraccia una varietà di materiali: Lp, vinili, locandine e cd originali, fotografie d’archivio e video che ritraggono gli artisti durante le mostre e le performance, riviste e cataloghi che hanno contribuito alla storia e alla definizione della Sound Art. Il suono esce così dal pentagramma liberandosi da regole e codici e inizia ad essere indagato non più come nota o sequenza armonica ma come pura percezione della vibrazione di un corpo in oscillazione. Le tecnologie elettroniche danno impulso alla nascita di linguaggi artistici innovativi permettendo la manipolazione sonora e l’amplificazione dello spazio stesso dell’invenzione creativa. All’interno del volume si è cercato di dare voce ai protagonisti di questa storia con un approccio cronologico e una suddivisione per decenni che consente di storicizzare e contestualizzare la selezione di opere presentate. Parallelamente, brevi schede esplicative, descrivono i documenti attraverso le parole degli artisti e dei critici coinvolti, dando vita ad un coro polifonico di voci, un percorso che racconta la storia della Sound Art e le sue contaminazioni con i linguaggi creativi contemporanei”.

Carlo Fatigoni



CARATTERISTICHE

Editore **Manfredi Edizioni**

Anno **2019**

Lingua **Italiano/inglese**

Pagine **132**

Formato **16,8x24 cm**

Legatura **Brossura cucita
filo refe**

Cover **Morbida con bandelle**

Prezzo **Euro 16,00**

ISBN **978-88-99519-86-5**

DELLA STESSA COLLANA

