

DOPPIO SCHERMO

Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi

a cura di Bruno Di Marino

MAXXI

MANFREDI
EDIZIONI
www.manfrediedizioni.com

Testi di: **Giovanna Melandri**
Presidente Fondazione MAXXI
Bartolomeo Pietromarchi
Direttore MAXXI Arte
Bruno Di Marino

[...] Il titolo *Doppio schermo* fa riferimento da una parte al campo esteso delle immagini in movimento e, dall'altro, alla ricerca artistica d'avanguardia. Lo schermo, inteso come superficie di proiezione ma anche filtro, che vela e al tempo stesso rivela, diventa il dispositivo di un'interfaccia inesauribile. Ma il titolo si riferisce anche a un'altra duplicità, relativa ai due dispositivi che si sono succeduti, affiancati e a volte sovrapposti: il cinema e il video, due termini che oggi—con l'unificazione dei supporti nell'era del digitale—hanno perso di significato ma che, in un'ottica storica, sono utili a comprendere alcuni passaggi decisivi in termini sia estetici sia tecnologici.

Ciascun artista può intendere il cinema come estensione del proprio immaginario, caratterizzato da una continuità anche di ordine tecnico (pensiamo a chi rende cinetiche le composizioni pittoriche o grafiche con procedimenti di animazione); oppure come creazione di un immaginario autonomo che, pur partendo da una riflessione concettuale sulla teoria e sulla pratica estetica, prende nuove strade e assume nuove forme frutto di un ragionamento sullo statuto specifico delle immagini in movimento. [...]

Bruno Di Marino

CARATTERISTICHE

EDITORE Manfredi Edizioni

ANNO 2017

LINGUA italiano

PAGINE 144

FORMATO 16,8 x 24 cm

LEGATURA brossura

COVER al vivo

PREZZO € 18,00

ISBN 978-88-99519-48-3



01 MAXXI Arte Collection
Focus Series

MANFREDI
EDIZIONI