

DALL'OGGI AL DOMANI

24 ORE NELL'ARTE CONTEMPORANEA

A cura di ANTONELLA SBRILLI E MARIA GRAZIA TOLOMEO

“Un giorno, nella definizione dell’Enciclopedia Treccani, è uno “spazio di 24 ore compreso fra una mezzanotte e l’altra”. In quelle ore, la Terra compie una rotazione intorno al proprio asse e il nostro orologio biologico fa adattare pressione, temperatura, fame, sonno al ritmo circadiano (circa diem, intorno al giorno). Grande e piccolo, cosmico e locale s’incontrano nella misura quotidiana del giorno, l’oggi: hoc die, questo giorno, è la scansione temporale che indica una porzione di presente controllabile, visualizzata nei calendari e nelle agende. Con la sua data, l’oggi segna l’accumularsi del tempo storico e il ricorrere del tempo ciclico, provocando aspettative e memorie.

La normalità straordinaria del giorno è diventata opera d’arte nei Libri d’Ore, nelle allegorie delle parti del giorno, nei monumenti commemorativi, nei calendari d’autore. Gli artisti ne hanno sentito il fascino e il vincolo. Il ’900 si apre con una parodia del calendario che Alfred Jarry (1873 – 1907), l’inventore della Patafisica – la scienza delle soluzioni immaginarie – affida all’Almanacco di Padre Ubu. Ispirato da lui, il College de ’Pataphysique di Francia, nel 1948, fissa un nuovo computo del tempo e un nuovo capodanno. Più ci si avvicina al presente, e più i giorni si affacciano come materia dell’arte, in tanti modi diversi. Se il fattore Tempo dilaga nelle arti del XX secolo e le opere che lo affrontano sono incalcolabili (vedi in catalogo la conversazione con Achille Bonito Oliva), quelle che affrontano il taglio quotidiano sono altrettanto innumerevoli. Una mostra su questo tema può presentarsi evidentemente solo come una traccia, attraverso una scelta di opere – in gran parte italiane, con alcune significative presenze straniere – che hanno fatto del giorno, dell’oggi, del tempo quotidiano il soggetto di riflessioni e azioni.

Fra queste azioni troviamo il raccogliere date, contarne e manipolarne le cifre, rappresentare i minuti di una giornata, dipingere con i datari da ufficio, caricare il giorno di invenzioni performative. Le tele, i video, le fotografie, i foglietti volanti, i quaderni, i suoni, i ricami, le installazioni che si incontrano in mostra sono in rappresentanza di esperienze che non si risolvono nell’osservare le opere. Ognuna di esse suggerisce un atteggiamento ripetibile, un re-enactement immediato: un gioco con l’oggi a cui queste opere alludono, e con l’oggi in cui le si incontra. [...]

Antonella Sbrilli

Uscita: Maggio 2016

Editore: Manfredi Edizioni

Anno: 2016

Lingua: italiano/inglese

Pagine: 152

Formato: 17,5X20,5 cm

Legatura: broccatura

Cover: con bandelle

Prezzo: € 25,00

ISBN 978-88-99519-14-8

DALL'OGGI AL DOMANI

24 ORE NELL'ARTE CONTEMPORANEA

MANFREDI
EDIZIONI